



Luogo:	Data:	Prova n°:
N°di partenza:	Cavaliere/Amazzone:	Cavallo:
Giudice:	Postazione:	Età minima cavallo: 6 anni

Movimenti	Linee direttrici	Note	Corr.	Coeff.	Punti	Osservazioni
1. A X X-C	Entrare al galoppo riunito Alt – Immobilità – Saluto Partire al trotto riunito Trotto riunito	La qualità delle andature. L'alt, le transizioni, la rettilineità, il contatto e l'armonia				
2. C S	Pista a mano sinistra Volta a sinistra Ø 10m	La regolarità e qualità del trotto. La riunione, l'equilibrio, l'incurvatura. La dimensione e forma della volta				
3. S-V	Spalla in dentro a sinistra	La regolarità e la qualità del trotto. L'incurvatura, l'angolatura costante. La riunione, l'equilibrio, la fluidità				
4. V-L L-S H	Mezza volta a sinistra, Ø 10m Appoggiata a sinistra Tagliare a destra	La regolarità e qualità del trotto. L'uniformità dell'incurvatura, la riunione, l'equilibrio, l'attività, l'incrocio degli arti		2		
5. M R	Pista a mano destra Volta a destra Ø 10m	La regolarità e qualità del trotto. La riunione, l'equilibrio, l'incurvatura. La dimensione e forma della volta				
6. R-P	Spalla in dentro a destra	La regolarità e la qualità del trotto. L'incurvatura, l'angolatura costante. La riunione, l'equilibrio, la fluidità				
7. P-L L-R	Mezza volta a destra, Ø 10m Appoggiata a destra	La regolarità e qualità del trotto. L'uniformità dell'incurvatura, la riunione, l'equilibrio, la fluidità, l'incrocio degli arti		2		
8. R-M-C-H H-P P-F	Trotto riunito Trotto medio Trotto riunito	La regolarità, l'elasticità, l'equilibrio, l'impegno del posteriore, l'ampiezza, l'allungamento del profilo. La differenza con il trotto medio				
9.	Transizioni in H e P	Il mantenimento del ritmo e l'attività. Le transizioni precise e scorrevoli. La variazione del profilo				
10. F-A-K	Passo medio	La regolarità, la scioltezza della schiena, l'attività, l'allungamento delle falcate e del profilo, la libertà delle spalle. La transizione al passo				
11. K-R	Passo allungato	La regolarità, la scioltezza della schiena, l'attività, l'ampiezza, la libertà delle spalle, la distensione		2		
12. R-M-C	Passo riunito	La regolarità, la scioltezza della schiena, l'attività, l'accorciamento e rilevamento delle battute, la capacità di portarsi				
13. C C-S	Partenza al galoppo riunito sinistro Galoppo riunito	La transizione precisa e fluida. La qualità del galoppo				
14. S-K K-A	Galoppo medio Galoppo riunito	La qualità del galoppo. L'allungamento delle falcate e del profilo, l'equilibrio, in salita. Le transizioni visibili				
15. A D-E	Linea di mezzo Appoggiata a sinistra	La qualità del galoppo. La riunione, l'equilibrio, l'uniformità dell'incurvatura, la fluidità				
16. E-S-H-C	Controgaloppo	La qualità e la riunione del galoppo. La capacità di portarsi, l'equilibrio, la rettilineità				
17. C	Cambiamento semplice	Pronto, fluido, in equilibrio nelle due transizioni, 3-5 passi distinti. La qualità del galoppo prima e dopo				
18. M-F F-A	Galoppo allungato Galoppo riunito	La qualità del galoppo. L'impulso, l'allungamento delle falcate e del profilo, l'equilibrio, in salita, dritto. La differenza con il galoppo medio				
Continua a pagina 2						

Movimenti	Linee direttrici	Note	Corr.	Coef.	Punti	Osservazioni
Segue da pagina 1						
19.	Transizione in M e F	Le transizioni precise e scorrevoli				
20.	A D-B	Linea di mezzo Appoggiata a destra	La qualità del galoppo. La riunione. l'equilibrio, l'uniformità dell'incurvatura, l'attività			
21.	B-R-M-C	Controgaloppo	La qualità e la riunione del galoppo. La capacità di portarsi, l'equilibrio, la rettitudine			
22.	C	Cambiamento semplice	Pronto, fluido, in equilibrio nelle due transizioni, 3-5 passi distinti			
23.	H-B	Galoppo riunito e cambiamento al volo in I	La precisione, l'equilibrio, l'attività, in salita, la rettitudine. La qualità del galoppo prima e dopo			
24.	B-K	Galoppo riunito e cambiamento al volo in L	La precisione, l'equilibrio, l'attività, in salita, la rettitudine. La qualità del galoppo prima e dopo			
25.	A X	Linea di mezzo Alt – Immobilità – Saluto	L'alt, la transizione, la rettitudine, il contatto e l'armonia			

Uscire al passo a redini lunghe

Impressione generale

26.	Andature (franchezza e regolarità).			1		
27.	Impulso (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate, morbidezza della schiena e impegno del posteriore).			1		
28.	Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione dell'imboccatura, contatto e leggerezza dell'anteriore).			2		
29.	Posizione ed assetto del cavaliere (effetto e correttezza degli aiuti).			2		

Totale intermedio dei movimenti e dell'imp.generale

Punti di penalità

Primo errore	2 punti di penalità	
Secondo errore	4 punti di penalità	
Terzo errore	Eliminazione	
Totale intermedio dei punti di penalità		-

Totale punti

Risultato in percentuale

%

Punteggio massimo 340 = 100 %

Firma del giudice: _____

Utilizzo frustino secondo RD (FSSE/FEI)