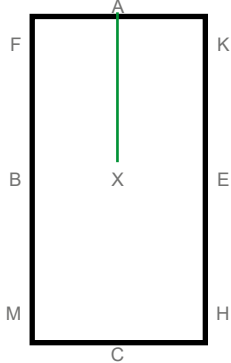


1

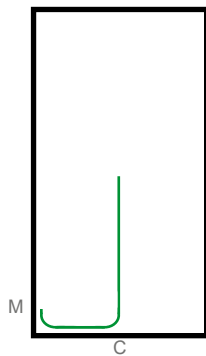
Einreiten im Arbeitstrab bei X Halt, Gruss



Gerades Einreiten
Gerade, ruhiges Stehen

2

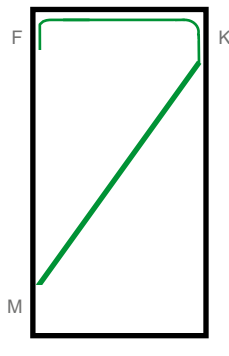
Anreiten im Arbeitstrab bei C auf rechte Hand nach M



Gerades, bestimmtes antreten
Takt, Anlehnung

3

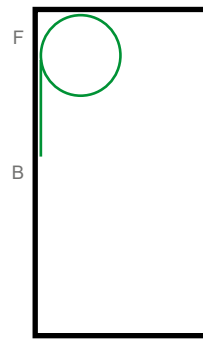
bei M durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab, leichtreiten bei K Arbeitstrab aussitzen über A nach F



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

4

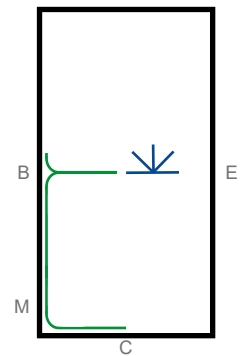
bei F Volte links Ø 10 m weiter nach B



Längsbiegung

5

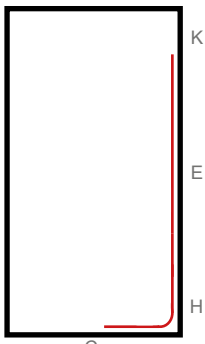
bei B links um, bei X Schrittüberg. Zw. X+E Kurzkehrtwendung links, weiter im Arbeitstrab nach B. Dort linke Hand weiter über M nach C



gerade, Flüssiges und regelmässiges Treten im Takt, Gerade

6

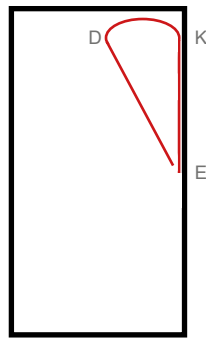
bei C im Arbeitsgalopp links angaloppieren über H-E nach K



Willig, Gerade, Anlehnung

7

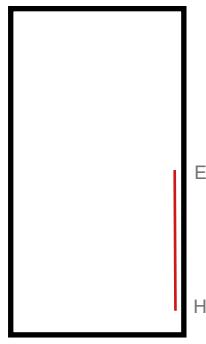
bei K Linksumkehrwechseln Ø K-D nach E



Takt, Biegung, Schwung

8

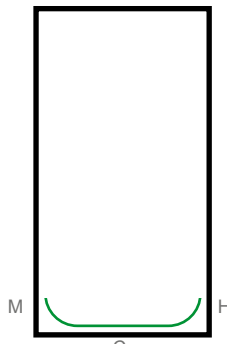
E-H Aussengalopp



Takt, Gleichgewicht, Anlehnung

9

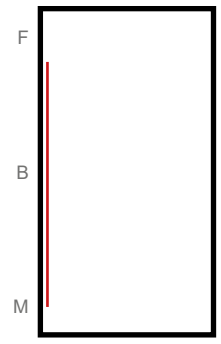
bei H Arbeitstrab über C nach M



Fließend, Takt, Anlehnung

10

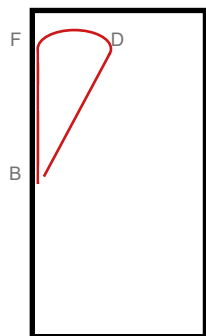
bei M im Arbeitsgalopp rechts angaloppieren über B nach F



Willig, gerade, Anlehnung

11

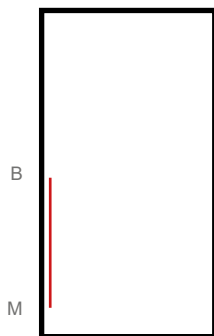
bei F Rechtskehrtwechseln Ø F-D nach B



Takt, Biegung, Schwung

12

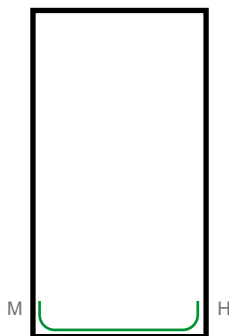
B-M Aussengalopp



Takt, Gleichgewicht, Anlehnung

13

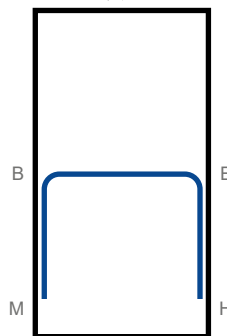
bei M Arbeitstrab über C nach H



Fließender Übergang
Takt, Anlehnung

14

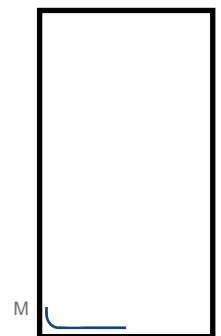
bei H Schrittübergang und gleich verlängern zum starken Schritt über E, X, B nach M



Takt, Raumgriff
Dehnungshaltung

15

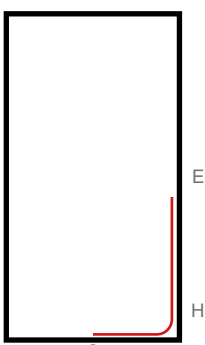
von M-C Mittelschritt



Takt, Fleiss
Anlehnung

16

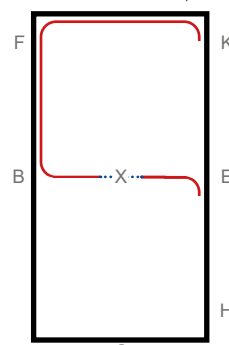
bei C im Arbeitsgalopp links angaloppieren über H nach E



Willig, Anlehnung
gerade

17

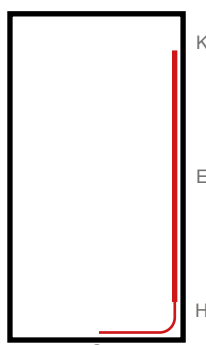
bei E Links um bei X einfacher Galoppwechsel bei B auf rechte Hand über F, A nach K



Weiche, sichere Übergänge
3-5 Schritte

18

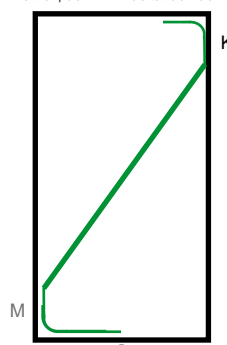
K-H Mittelgalopp bei H Arbeitsgalopp nach C



Deutliche Erweiterung von Rahmen und Raumgriff, Erkennbare Übergänge

19+20

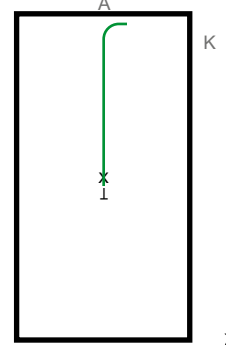
bei C Arbeitstrab nach M, bei M durch die ganze Bahn wechseln im Mitteltrab, aussitzen, bei K im Arbeitstrab nach A



Fließender Übergang, Takt, Anl., Erw. von Rahmen u. Raumgriff, erkennbare Übergänge

21+22

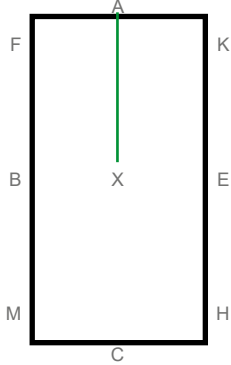
bei A auf die Mittellinie bei X Halt und Gruss



Biegung, Schwung, Gerade, Gerades, ruhiges Stehen

1

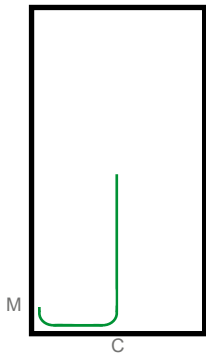
Entrer au trot de travail en X Arrêt et salut



La rectitude
La rectitude, la tranquillité

2

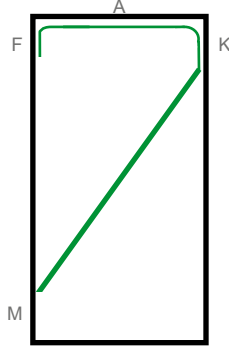
X départ au trot de travail en C piste à main droite sur M



La rectitude, le départ franc
La régularité, le contact à la rêne

3

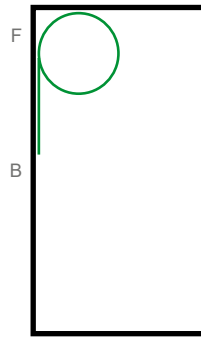
en M changement de main au trot moyen enlevé, en K trot de travail par A sur F



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

4

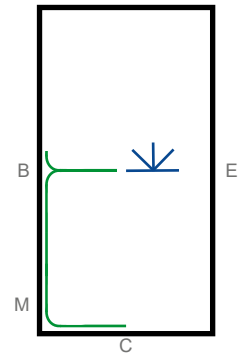
en F volte à gauche Ø 10m et continuer sur B



L'incursion

5

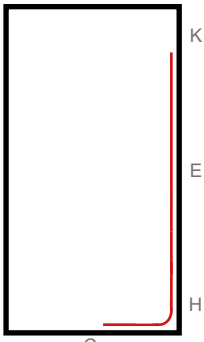
en B doubler dans la largeur trans. au pas X: demi-tour serré à gauche et continuer au entre X+E trot de travail sur B en B piste à main gauche et continuer sur C



La rectitude
La régularité, l'activité, le contact à la rêne
La rectitude

6

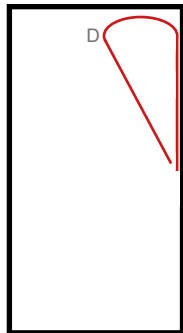
en C départ au galop de travail par H-E sur K



Volontaire, la rectitude,
le contact à la rêne

7

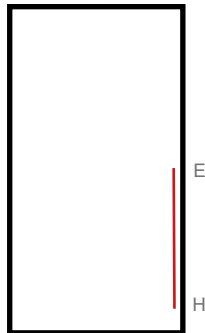
K: demi-volte Ø K-D sur E



La régularité, l'incursion,
l'impulsion

8

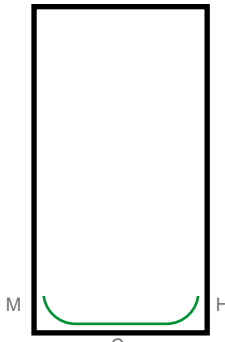
E-H contre-galop



La régularité, l'équilibre,
le contact à la rêne

9

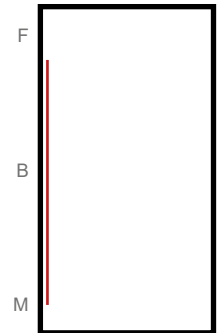
en H trot de travail par C sur M



La fluidité, la régularité,
le contact à la rêne

10

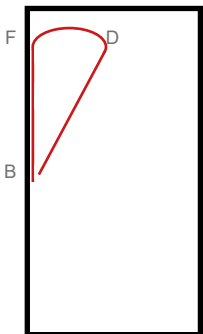
en M départ au galop de travail à droite par B sur F



Volontaire, la rectitude,
le contact à la rêne

11

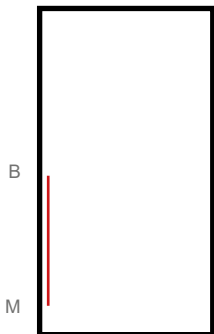
en F demi-volte Ø F-D sur B



La régularité, l'incursion,
l'impulsion

12

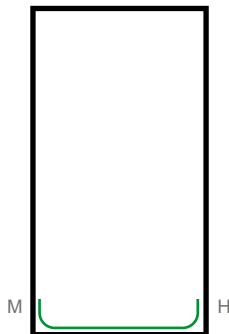
B-M Contre-galop



La régularité, l'équilibre,
le contact à la rêne

13

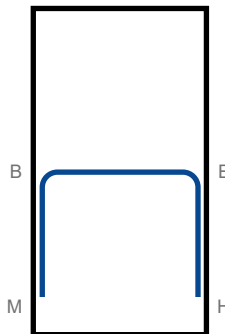
en M trot de travail par C sur H



La fluidité, la régularité,
le contact à la rêne

14

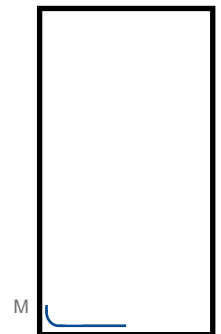
en H transition au pas et au pas allongé par E, X, B sur M



La régularité L'amplitude,
l'extension

15

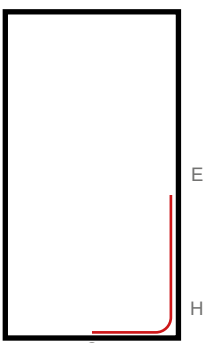
M-C pas moyen



La régularité, l'activité,
le contact à la rêne

16

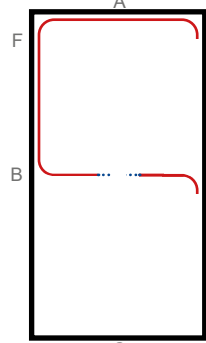
en C départ au galop de travail à gauche par H sur E



Volontaire, le contact à la rêne,
la rectitude

17

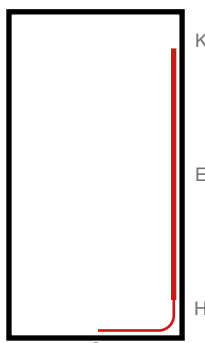
en E doubler dans la largeur X changement de pied de ferme à ferme B piste à main droite par F, A sur K



Les transitions souples et exactes,
3-5 foulées

18

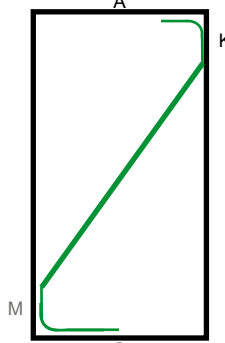
K-H galop moyen en H galop de travail sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

19+20

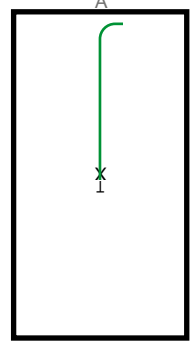
en C trot de travail sur M M-X-K: changement de main au trot moyen assis en K trot de travail sur A



La fluidité, la régularité, le contact à la rêne, L'allongement du cadre et de l'amplitude

21+22

en A doubler dans la longueur en X arrêt et salut



L'incursion, l'impulsion, la rectitude, la rectitude, la tranquillité