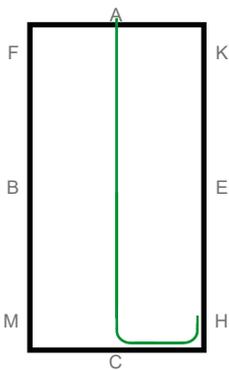


1

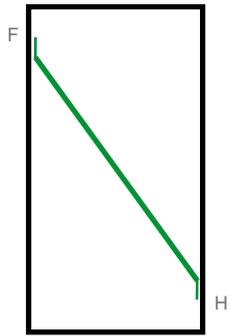
Einreiten im Arbeitstrab bei C auf linke Hand nach H



Gerades Einreiten  
Biegung in der Wendung

2

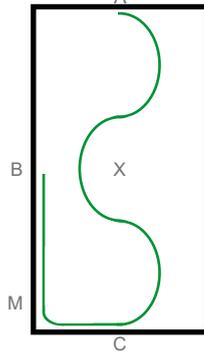
H durch die ganze Bahn wechseln, Mitteltrab, leichtreiten bei F Arbeitstrab aussitzen nach A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff  
Erkennbare Übergänge

3

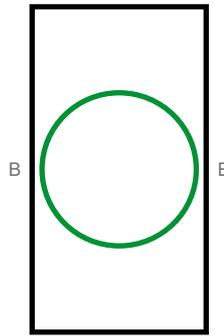
A: Anlegen einer Schlangenlinie entlang der ML in 3 Bögen, je 5 m rechts u. links der ML, rechts beenden und weiter über M nach B



Biegung, Schwung,  
Anlehnung, das korrekte Umstellen

4

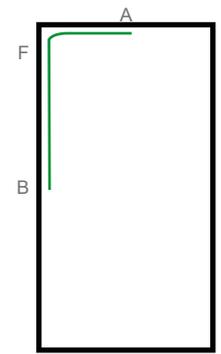
Bei B Anlegen der grossen Mittelvolte  $\varnothing$  20 m, dabei leichtreiten und Zügel aus der Hand kauen lassen, 1x herum



Verlängern bis zur  
Dehnungshaltung

5

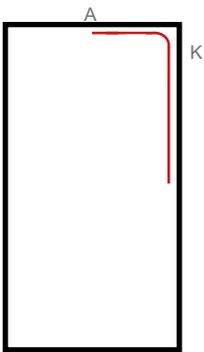
Vor B Zügel aufnehmen, aussitzen und geradeaus über F nach A



Willig, Anlehnung, gerade

6

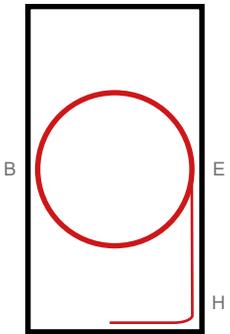
bei A im Arbeitsgalopp rechts angaloppieren und weiter nach E



Willig, gerade, Anlehnung

7

bei E Anlegen der gr. Mittelvolte  $\varnothing$  20m dabei die Sprünge verl., 1x herum. bei E Aufnehmen und weiter über H nach C



Deutliche Erweiterung von Rahmen und Raumgriff, Erkennbare Übergänge

8

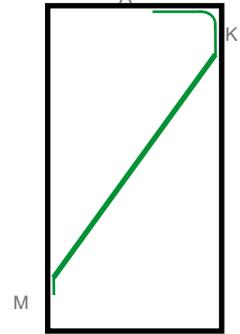
bei C Arbeitstrab nach M



Fließend,  
Takt, Anlehnung

9

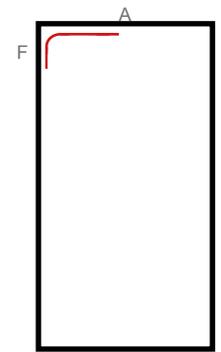
bei M durch die ganze Bahn wechseln, Mitteltrab, leichtreiten oder aussitzen bei K Arbeitstrab aussitzen nach A



Deutliche Erweiterung von Rahmen und Raumgriff, erkennbare Übergänge

10

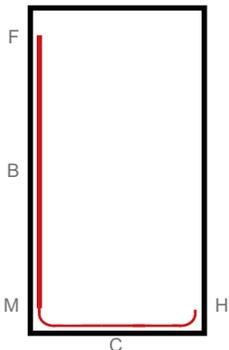
bei A im Arbeitsgalopp links angaloppieren und weiter nach F



Willig, gerade

11

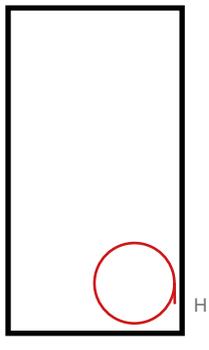
F-M Galoppsprünge verlängern bei M aufnehmen und Arbeitsgalopp über C nach H



Deutliche Erweiterung von Rahmen und Raumgriff, Erkennbare Übergänge

12

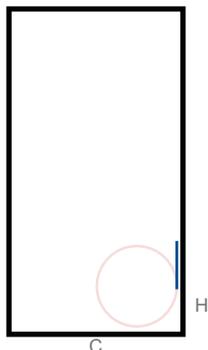
bei H Volte links  $\varnothing$  10 m



Längsbiegung

13

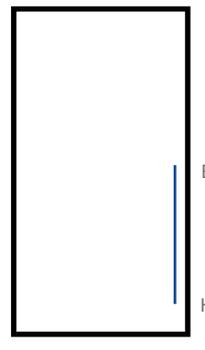
am Ende der Volte Übergang zum Schritt



Weicher, sicherer Übergang

14

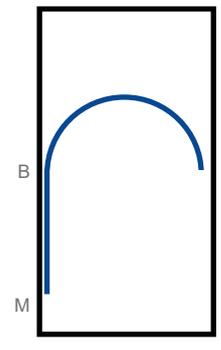
von H - E Mittelschritt



Takt, Fleiss, Anlehnung

15

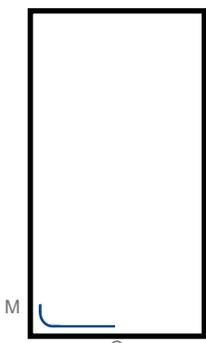
bei E auf die halbe Mittelvolte  $\varnothing$  20 m und dabei Tritte verlängern nach B und weiter nach M



Takt, Raumgriff, Anlehnung, Dehnung

16

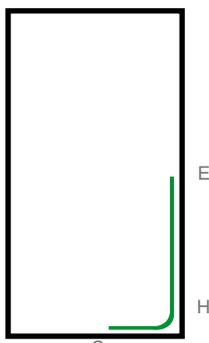
M - C Mittelschritt



Takt, Fleiss, Anlehnung

17

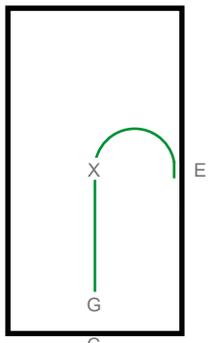
bei C Arbeitstrab über H nach E



Willig, gerade, Anlehnung

18

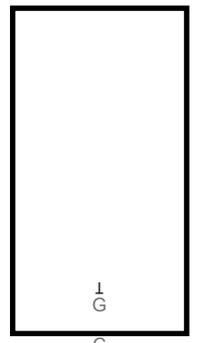
von E-X halbe Volte  $\varnothing$  10 m von X-G geradeaus



Biegung, Schwung  
Gerade

19

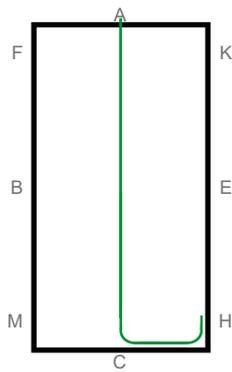
bei G Halt und Gruss



Gerades, ruhiges Stehen

1

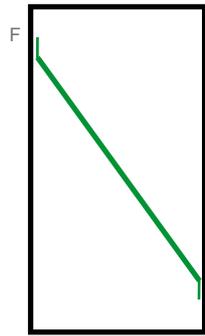
Entrer au trot de travail en C piste à main gauche sur H



La rectitude  
L'incurvation dans la conversion

2

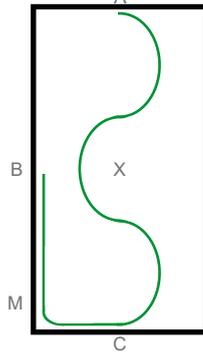
H changement de main au trot moyen enlevé, en F trot de travail assis sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

3

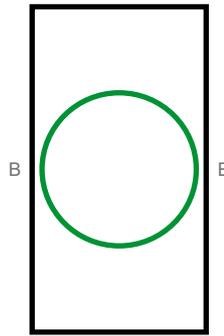
A: Serpent. de 3 boucles le long de la ligne du milieu, distant. de 5m de chaque côté de la ligne, finir à main droite et cont. par M sur B



L'incurvation, l'impulsion, le contact à la rêne, changement de flexion correcte

4

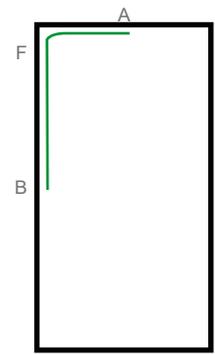
B-E-B: Prendre le grand cercle du centre Ø 20 m, au trot enlevé extension d'encolure en gardant le contact, 1 tour complet



Verlängern bis zur Dehnungshaltung

5

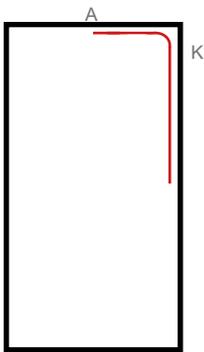
Avant B: Reprendre les rênes, trot assis et continuer droit par F sur A



Volontaire, la rectitude, le contact à la rêne

6

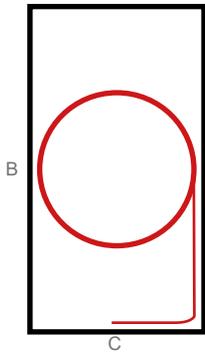
A: Départ au galop de travail à droite et continuer sur E



Volontaire, la rectitude, le contact à la rêne

7

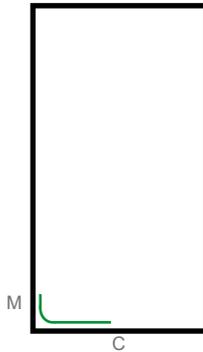
en E prendre le grand cercle du centre Ø 20m en allongeant les foulées de galop, un tour complet. Repr. et continuer par H sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

8

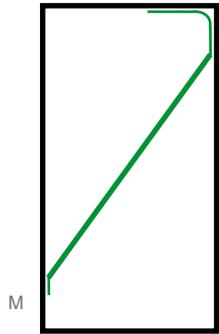
Trot de travail sur M



La fluidité, la régularité, le contact à la rêne

9

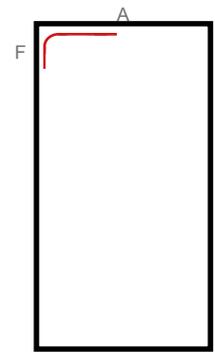
en M Changement de main au trot moyen assis ou enlevé, en K trot de travail assis sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

10

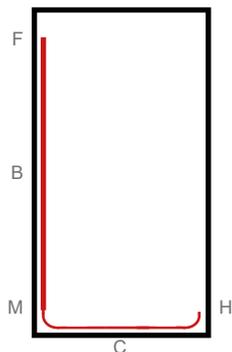
en A départ au galop de travail à gauche et continuer sur F



Volontaire, la rectitude

11

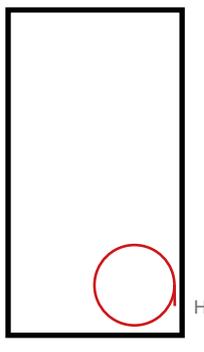
en F galop moyen en M galop de travail par C sur H



L'allongement du cadre et de l'amplitude  
Les transitions distinctes

12

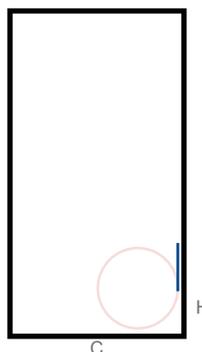
en H volte à gauche Ø 10m



L'incurvation

13

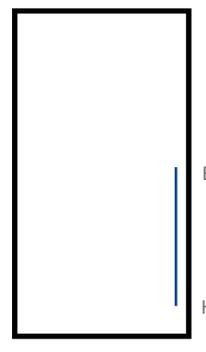
en H à la fin de la volte transition au pas



La transition exacte et souple

14

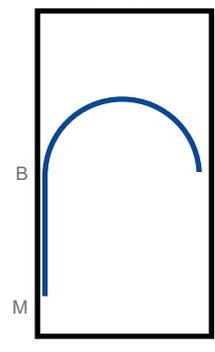
H-E pas moyen



La régularité, l'activité, le contact à la rêne

15

en E prendre le demi-grand cercle Ø 20m en E allongeant les foulées sur B et continuer sur M



La régularité, l'amplitude, le contact à la rêne, l'extension

16

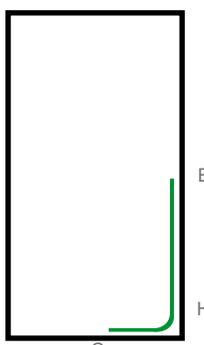
M - C pas moyen



La régularité, l'activité, le contact à la rêne

17

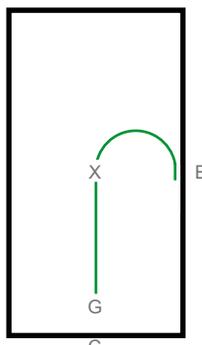
en C trot de travail par H sur E



Volontaire, la rectitude, le contact à la rêne

18

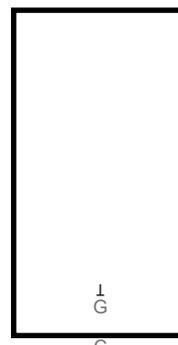
E-X demi-volte Ø 10m X-G continuer



L'incurvation, l'impulsion  
La rectitude

19

G Arrêt et salut



La rectitude