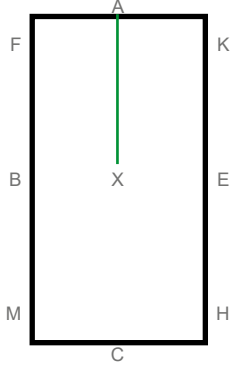


1

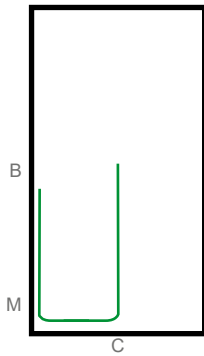
Einreiten im Arbeitstrab
bei X Halt, Gruss



Gerades Einreiten
Gerades, ruhiges Stehen

2

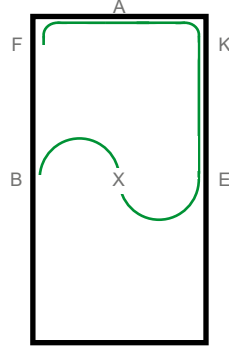
im Arbeitstrab anreiten
Bei C Rechte Hand über M nach B



Gerades, bestimmtes Antreten
Takt, Anlehnung

3

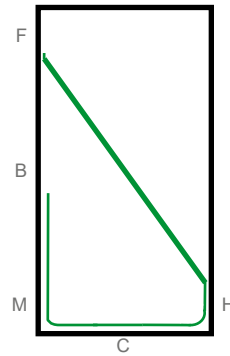
bei B in der Mittelvolte wechseln (B-X-E)
bei E geradeaus über K, A nach F



Längsbiegung, umstellen
Geraderichten

4

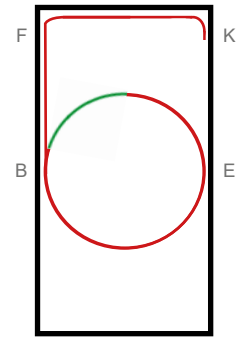
bei F durch die ganze Bahn wechseln im
Mitteltrab, leichtreiten. Bei H Arbeitstrab,
aussitzen über C, M nach B



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

5

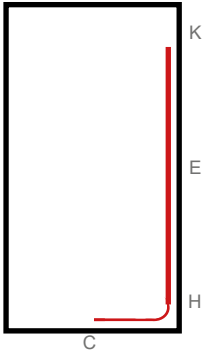
bei B Anl.d. Mittelvolte Ø 20 m, beim Überg.
der ML im Arbeitsgalopp rechts angal. weiter
über E nach B dann über F, A nach K



Williges Angaloppieren
Takt, geradestellen

6

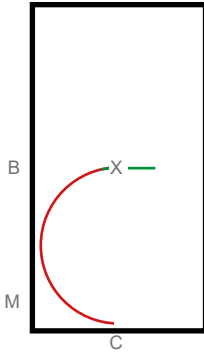
bei K Mittelgalopp
bei H Arbeitsgalopp nach C



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff,
Erkennbare Übergänge

7

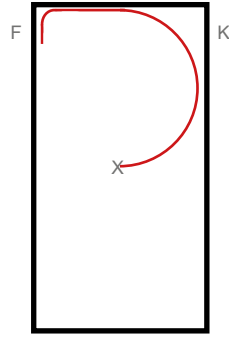
bei C Anlegen einer halben grossen Volte
Ø 20 m, über X 3 - 7 Trabtritte



Längsbiegung,
Fliegend, Anlehnung, Takt

8

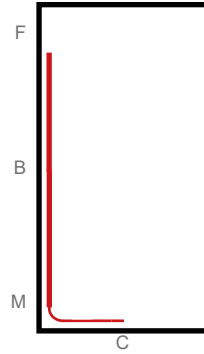
Nach X im Arbeitsgalopp links angaloppieren
und sofort Anlegen der halben
grossen Volte Ø 20 A geradeaus nach F



Willig, Anlehnung
Längsbiegung

9

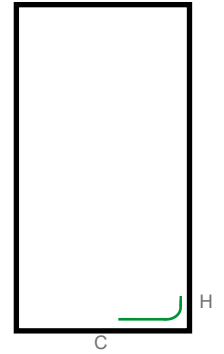
bei F Mittelgalopp,
M Arbeitsgalopp nach C



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff,
Erkennbare Übergänge

10

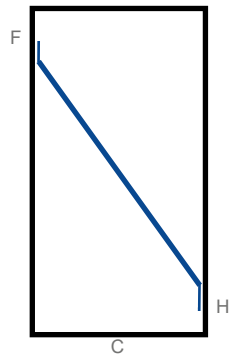
bei C Arbeitstrab nach H



Fliegend, gerade

11

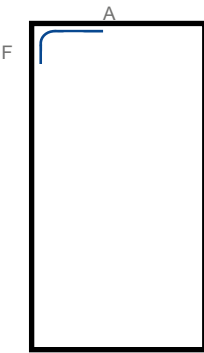
bei H Übergang in den Schritt und sofort
auf die Diagonale und Tritte verlängern
nach F



Takt, Raumgriff, Anlehnung, Dehnung

12

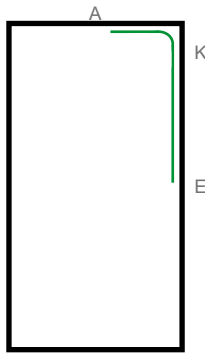
bei F Mittelschritt nach A



Takt, Anlehnung, Fleiss

13

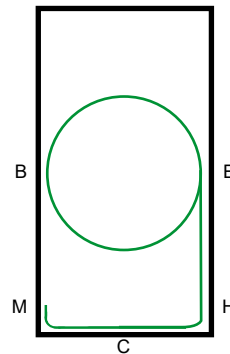
bei A Arbeitstrab über K nach E



Willig, Takt, Anlehnung

14

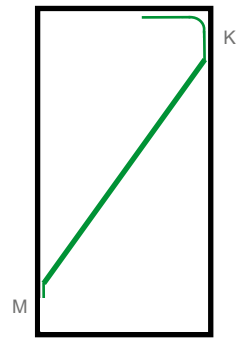
bei E Anlegen der gr.MV Ø 20m, dabei leicht.
und Zügel o.d.Hand kauen lassen. zw. E+H
Aufnehmen, aussitzen, weiter über C nach M



Verlängerung bis zur Dehnungshaltung
Willig, Anlehnung

15

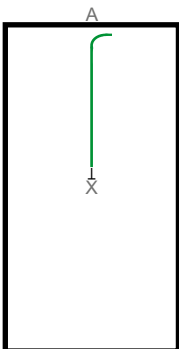
bei M durch die ganze Bahn wechseln im
Mitteltrab, leichtreiten. Bei K Arbeitstrab,
aussitzen weiter nach A



Erweiterung von Rahmen und Raumgriff
Erkennbare Übergänge

16

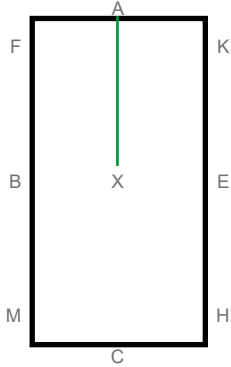
bei A auf die Mittellinie
bei X Halt Gruss



Gerade
Gerades, ruhiges Stehen

1

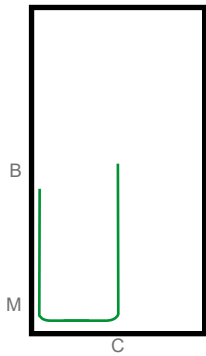
Entrer au trot de travail en X arrêt et salut



La rectitude
La rectitude, la tranquillité

2

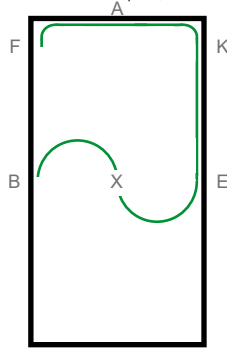
Départ au trot de travail en C piste à main droite par M sur B



La rectitude, le départ volontaire
La régularité, le contact à la rêne

3

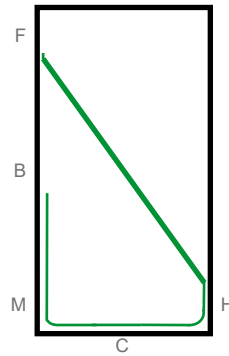
en B changement de main dans la volte du centre en E continuer par K, A sur F



L'incurvation, la conversion
La rectitude

4

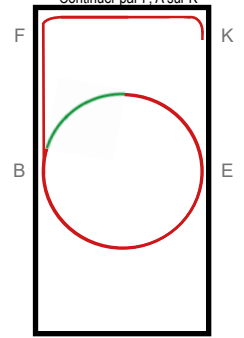
en F changement de main au trot moyen enlevé en H trot de travail assis par C, M sur B



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

5

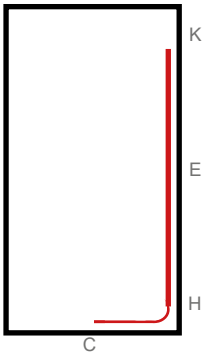
en B prendre le cercle du centre Ø 20m Sur la ligne du milieu départ au galop de travail à droite et continuer par E sur B Continuer par F, A sur K



Départ au galop volontaire
La régularité, la rectitude

6

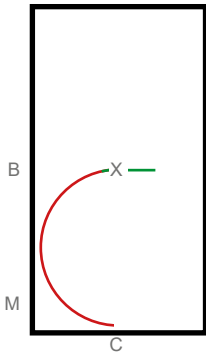
en K galop moyen H galop de travail sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

7

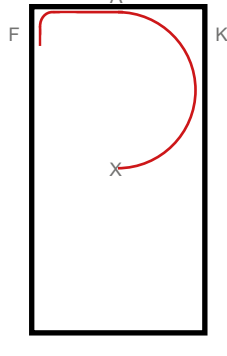
en C prendre le grand demi-cercle Ø 20m 3-7 foulées en X de trot



L'incurvation
La fluidité, le contact à la rêne, la régularité

8

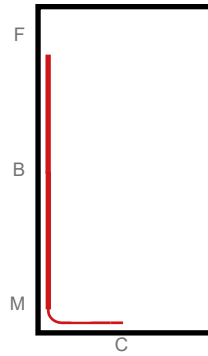
après X départ au galop de travail à gauche, en X continuer directement sur le grand demi-cercle Ø 20m et continuer sur F



Volontaire, le contact à la rêne
L'incurvation

9

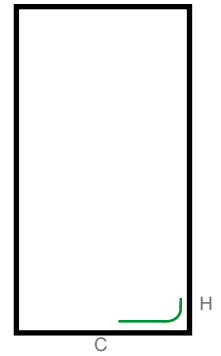
en F galop moyen en M galop de travail sur C



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

10

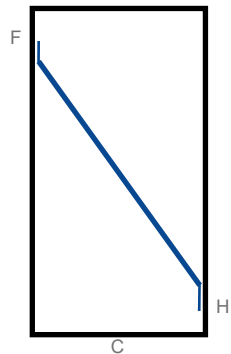
Trot de travail sur H



La fluidité, la rectitude

11

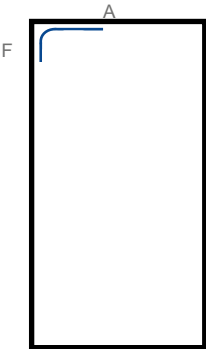
en H transition au pas et immédiatement changement de main en allongeant les foulées sur F



La régularité, l'amplitude, le contact à la rêne, l'extension

12

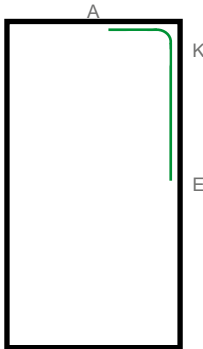
F pas moyen sur A



La régularité, le contact à la rêne, l'activité

13

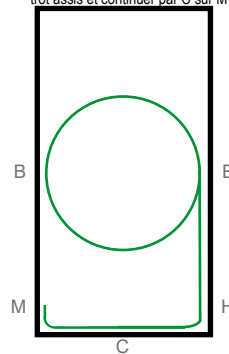
en A trot de travail par K sur E



Volontaire, la régularité, le contact à la rêne

14

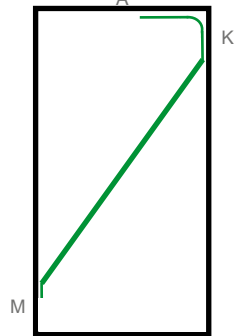
en E prendre le grand cercle du centre Ø 20m au trot enlevé, rendre progres. les rênes en gard. le contact, entr. E+H reprendre au trot assis et continuer par C sur M



L'extension de l'encolure
Volontaire, le contact à la rêne

15

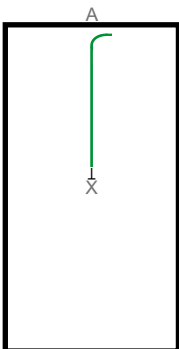
en M changement de main au trot moyen enlevé Trot de travail assis sur A



L'allongement du cadre et de l'amplitude
Les transitions distinctes

16

en A doubler dans la longueur Arrêt et salut



La rectitude
La rectitude, la tranquillité